

ENTRADA

19 SET. 2023

Ass. do Func. COASP



Estado do Tocantins
Poder Legislativo

APROVADO

À Secretaria para providências

20 SET. 2023

1º Secretário

REQUERIMENTO N° 01654/2023.

**EXCELENTÍSSIMO SENHOR PRESIDENTE DA ASSEMBLEIA LEGISLATIVA
DO ESTADO DO TOCANTINS**

Requer envio de expediente ao Superintendente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, no Tocantins, solicitando procedimentos com vistas ao Tombamento da Praça dos Girassóis.

O Deputado que o presente subscreve, vem, nos termos regimentais desta Augusta Casa de Leis, após anuênciia do Plenário, requerer à Vossa Excelência, envio de expediente ao Superintendente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, no Tocantins, solicitando procedimentos com vistas ao Tombamento da Praça dos Girassóis.

JUSTIFICATIVA

A Praça dos Girassóis, é considerada a maior praça da América latina com seus 571.000m² (quinhentos e setenta e um mil metros quadrados. Até o momento, a praça só perde em tamanho para a Praça Xinghai em Dalian (China), com 1,76 milhão de m²; Times Square em Daqing (China), com 1,4 milhão de m²; e a Praça Merdeka em Jacarta, (Indonésia), com exatamente 1 km².

Sua construção teve início em 18 de outubro de 1999 e, mesmo com obras ainda em andamento, foi inaugurada no dia 7 de setembro de 2000.

O complexo arquitetônico reúne as sedes dos três poderes públicos estaduais: o Palácio Araguaia (Poder Executivo), a Assembleia Legislativa do Estado do Tocantins (Poder Legislativo) e o Tribunal de Justiça do Estado do Tocantins (Poder Judiciário). Nas alas leste e oeste da praça estão distribuídas as Secretarias de Governo.

A praça está situada no marco central de Palmas e a partir dela, tendo-se como referência o Palácio Araguaia, foram projetadas ruas e avenidas do Plano Diretor da Capital.

Há ainda o Centro Geodésico do Brasil, marco que está simbolizado no centro da Rosa dos Ventos, desenhada na entrada norte do Palácio Araguaia. O símbolo foi



Estado do Tocantins

Poder Legislativo

acrescido das referências das etnias indígenas do Tocantins que enriquecem sua beleza e assimetria.

Em 2016 foi realizada sua revitalização. A Praça possui jatos d'água que chegam a 15 metros de altura, a fonte projeta composições em forma de girassol com pétalas abertas. É formada por um conjunto de três piscinas, 16 bombas e 64 lâmpadas de LED.

Quem visita a ala norte da Praça dos Girassóis tem a chance de caminhar sobre o mapa do Tocantins, mas a obra só pode ser vista do alto. O calçamento em pedra portuguesa, contornado pelos jardins, tem a formado território tocantinense.

O piso da praça também conta a história do Estado, pois apresenta painéis que remetem às etnias indígenas tocantinenses, representadas pelos povos Apinajé, Krahô, Xerente, Karajá, Javaé e Xambioá.

Além disso, o Brasão do Estado foi desenhado no piso da praça na ala sul do Palácio Araguaia. A frase escrita na faixa acima do brasão, "co yvy ore retama", significa "Esta terra é nossa" em tupi-guarani.

Nela, localiza-se o Memorial Coluna Prestes, projetado por Oscar Niemeyer, o Memorial é uma homenagem aos Tenentes de 22 e à marcha da Coluna Prestes, liderada por Luis Carlos Prestes, pelo interior do Brasil, que passou por terras tocantinenses. Foram 25 mil km da maior marcha revolucionária da humanidade.

O monumento composto por 19 (dezenove) esculturas é uma homenagem ao levante do Forte de Copacabana, ocorrido no Rio de Janeiro, em julho 1922. As esculturas, com dois metros de altura, homenageiam os heróis da revolta. A escultura que carrega a bandeira, à frente do grupo, está representada pelo tenente Siqueira Campos.

Já o "Cruzeiro" foi o primeiro monumento artístico e histórico erguido em Palmas, palco da realização da primeira missa quando da instalação da capital em 20 de maio de 1989.

Localizado em frente ao Cruzeiro está o monumento 'Súplica dos Pioneiros'. Trata-se de um conjunto de esculturas de bronze que formam uma família e homenageiam os primeiros moradores que chegaram à capital do Estado e que ajudaram em sua construção.

Na Praça dos Girassóis localiza-se o maior relógio de sol horizontal do Brasil. O relógio possui seis metros de altura e sessenta metros de diâmetro. É formado pelo mostrador que fica no chão e é feito de pedras portuguesas. As linhas que indicam horas e meses são de cor preta. Observando as curvas, é possível perceber a



Estado do Tocantins

Poder Legislativo

diferença entre o tempo solar aparente e o tempo civil em relação a cada época do ano.

Outra parte fundamental neste tipo de relógio é o ponteiro ou estilete, que é fixo e tem quatorze metros de comprimento. O tubo, também chamado de gnomo, está voltado para o sul e produz a sombra tão importante na sinalização das horas.

Durante a noite, o Relógio de Sol de Palmas ganha outra função. Ao observar o céu, com a ajuda da haste do ponteiro podemos ver a movimentação da constelação do Cruzeiro do Sul, que gasta cerca de uma hora para girar em torno do eixo.

É um projeto do arquiteto Silêncio Martins Camargo com a consultoria do físico do Observatório Nacional Marcomede Rangel Nunes.

Finalizando o conjunto da obra, encontra-se o Monumento à Bíblia, um monumento ecumênico produzido em granito escuro e faz homenagem à liberdade de cultos e credos no Brasil. A escultura tem a forma de um homem com os braços estendidos sustentando ao céu a Bíblia Sagrada, onde se lê a escritura "Deus enviou seu filho não para condenar, mas para salvar o mundo" (João 3:17).

De acordo com o Decreto-Lei nº 25, de 30 de novembro de 1937, em seu capítulo I, Artigo 1º, os bens tombados em nível federal devem primeiramente atender ao preceito de relevância, cuja *"conservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da história do Brasil, quer por seu excepcional valor arqueológico ou etnográfico, bibliográfico ou artístico"*. A relevância em requerer seu tombamento encontra não só respaldo jurídico, como reside no seu altíssimo valor histórico, artístico e cultural, objetivando sua preservação, manutenção e, por fim, impedir que a mesma venha sofrer modificações, perdendo as características idealizadas pelos célebres artistas que a criaram.

Pelo exposto, justifica-se, desse modo, a apresentação deste requerimento, que pleiteia o envio de expediente ao Superintendente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, no Tocantins, solicitando procedimentos com vistas ao Tombamento da Praça dos Girassóis.

Sala das Sessões, aos 18 dias do mês de setembro de 2023.

EDUARDO MANTOAN
Deputado Estadual

[Imprimir](#)

Assembleia Legislativa do Estado do Tocantins de Palmas - TO
Sistema de Apoio ao Processo Legislativo

RECIBO DE ENVIO DE PROPOSIÇÃO

Código do Documento:

Pcc6bc9993e41d12226007681537bf573K10198

Tipo de Proposição:
Requerimento

Autor: **EDUARDO MANTOAN**

Enviada por: **EDUARDO
MANTOAN MANTOAN
(dep.eduardo.mantoan)**

Descrição: **Requer envio de expediente ao Superintendente do
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, no
Tocantins, solicitando procedimentos com vistas ao Tombamento da
Praça dos Girassóis.**

Data de Envio: **19/09/2023
09:54:59**

Declaro que o conteúdo do texto impresso em anexo é idêntico ao conteúdo enviado eletronicamente por meio do sistema SAPL para esta proposição.

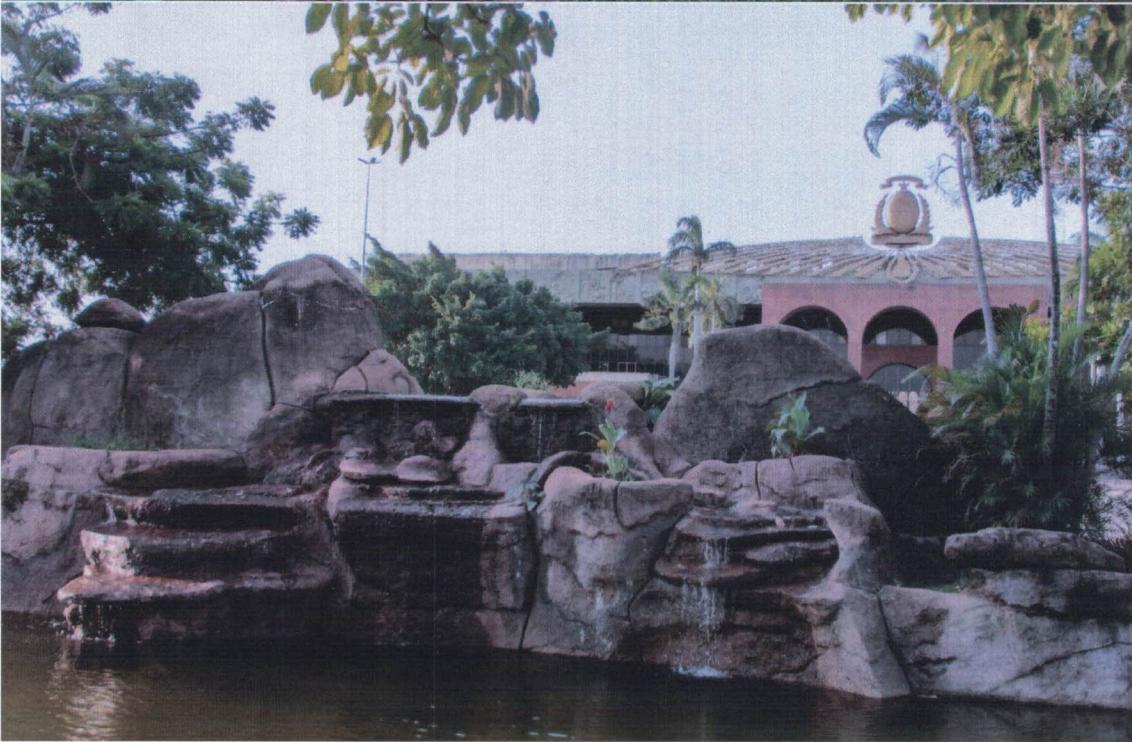
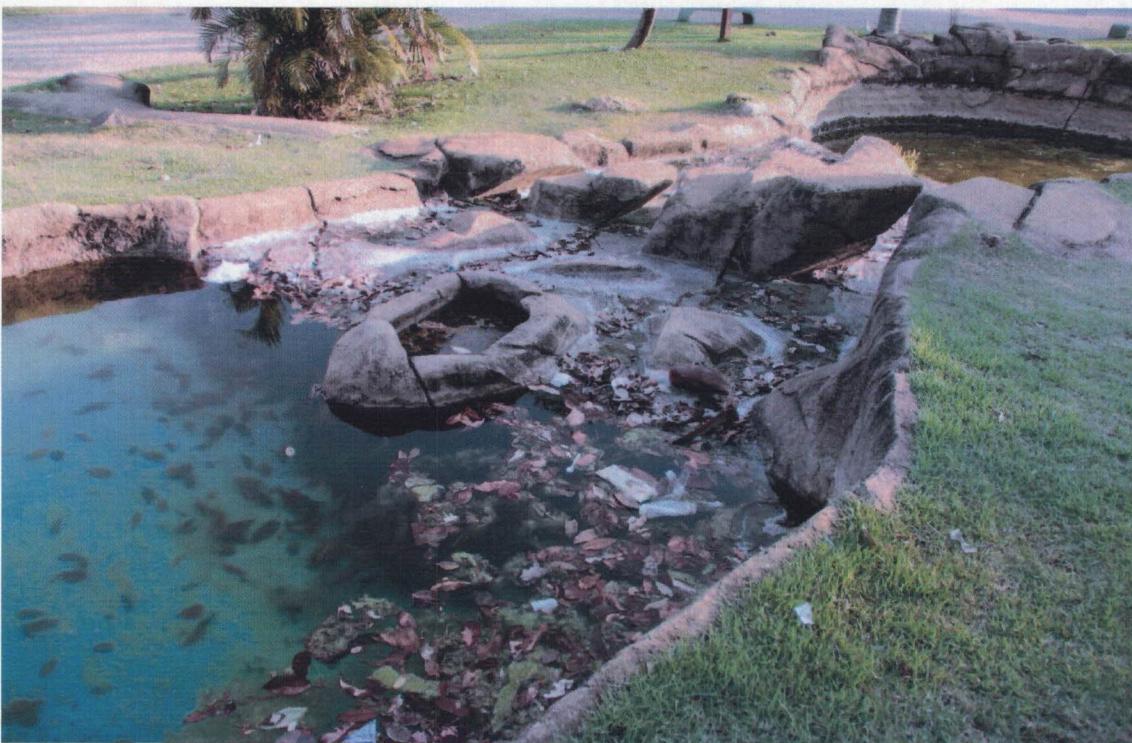

EDUARDO MANTOAN



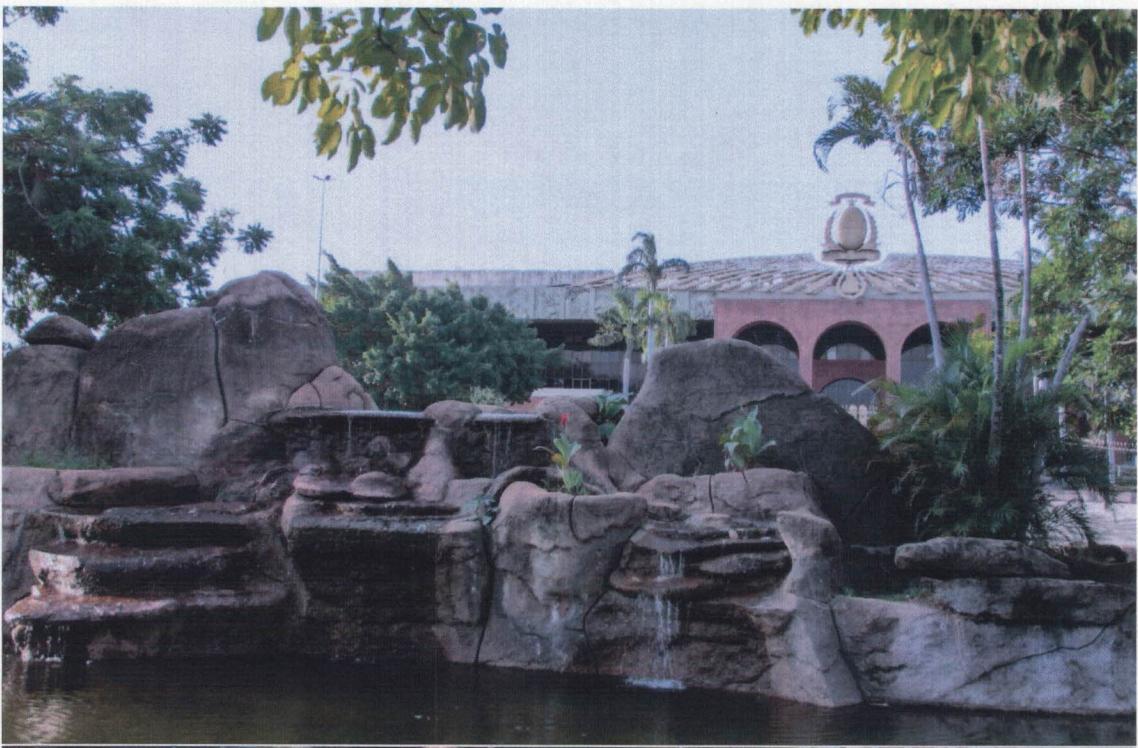
ANEXOS



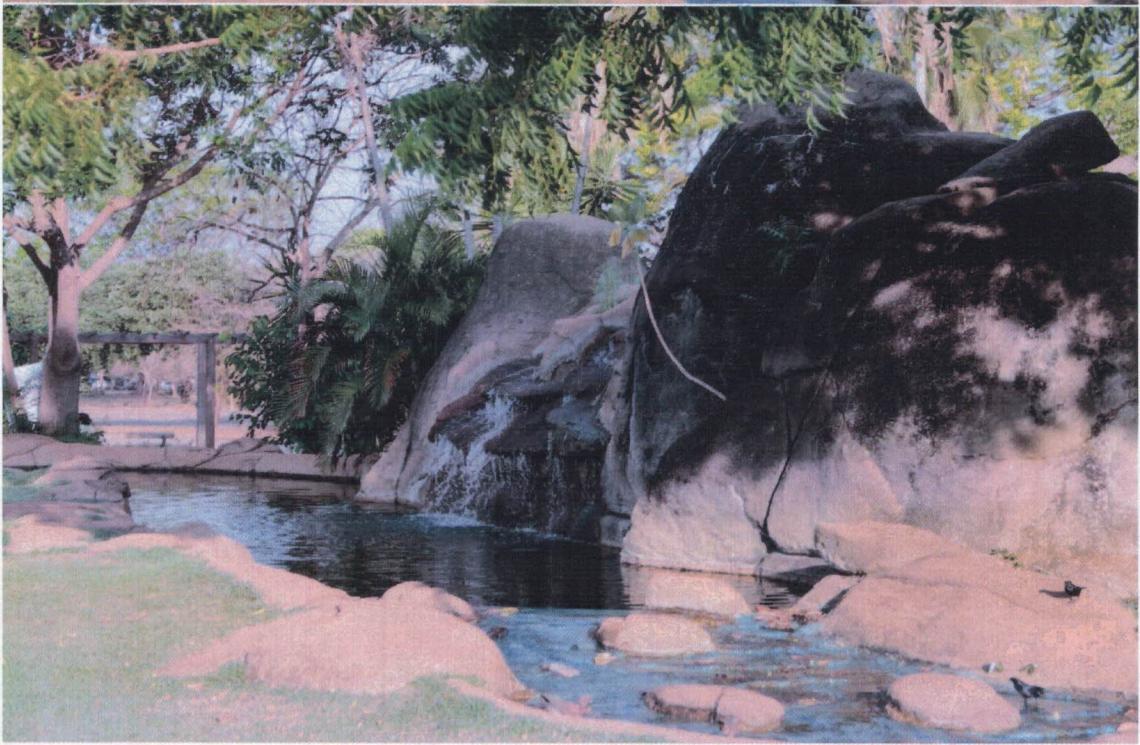
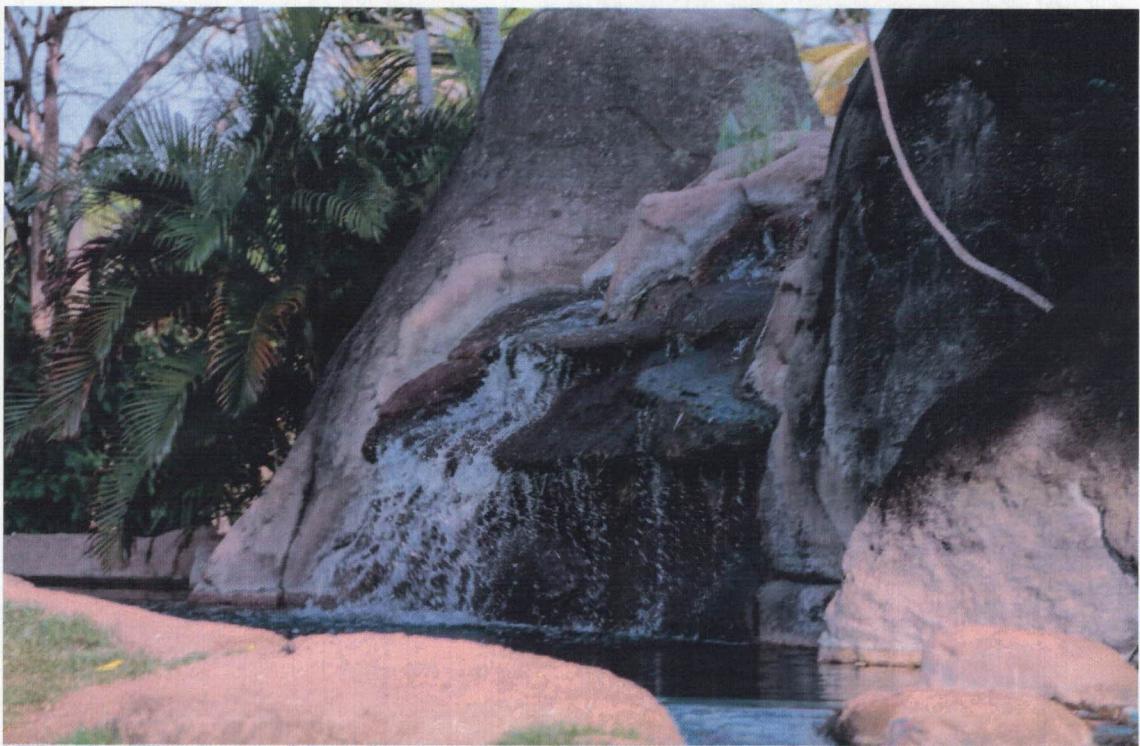
A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the author or a witness, is located in the bottom right corner of the page.



A blue ink signature or mark in the bottom right corner.



2



A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the artist or owner of the painting.



A blue ink signature in the bottom right corner of the page.



A blue ink signature in the bottom right corner.



A blue ink signature in the bottom right corner.



A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the person who took the photograph or owns the photo album. The signature is fluid and cursive, appearing at the bottom right corner of the page.